

EL CUENTO ECOLÓGICO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR
LA CONCIENCIA AMBIENTAL EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO 3° DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES
MUNICIPIO TABLÓN DE GOMÉZ-NARIÑO

CARLOS WINSTON BOLAÑOS YELA
SANDRA FLORES
AMAURI TULCAN HERRERA
ILVIO NEL TULCAN HERRERA

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES
VICERRECTORÍA DE EDUCACIÓN VIRTUAL Y A DISTANCIA
ESPECIALIZACIÓN EN EDUCACIÓN AMBIENTAL
SAN JUAN DE PASTO
2015

EL CUENTO ECOLÓGICO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR
LA CONCIENCIA AMBIENTAL EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO 3° DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES
MUNICIPIO TABLÓN DE GOMÉZ-NARIÑO

CARLOS WINSTON BOLAÑOS YELA
SANDRA FLORES
AMAURI TULCAN HERRERA
ILVIO NEL TULCAN HERRERA

Trabajo de grado para optar al título de Especialista en Educación Ambiental

Director:
Mg. Especialista
LEONARDO ANDRÉS DÍAZ CHACÓN

FUNDACIÓN UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES
VICERRECTORÍA DE EDUCACIÓN VIRTUAL Y A DISTANCIA
ESPECIALIZACIÓN EN EDUCACIÓN AMBIENTAL
SAN JUAN DE PASTO
2015

NOTA DE ACEPTACIÓN

PRESIDENTE DEL JURADO

JURADO

JURADO

San Juan de Pasto, 2015.

AGRADECIMIENTOS

A Dios

A los compañeros de estudio.

A los estudiantes.

A nuestros padres, esposos e hijos.

A los tutores de la Universidad Los Libertadores.

Al docente del Área de Investigación.

Muchas gracias por sus aportes, su experiencia y

el enorme deseo de que mejoremos

Nuestra práctica docente.

La educación

y el medio nos

lo Agradecerán.

CONTENIDO

	Pág.
INTRODUCCIÓN.....	9
1. DIAGNÓSTICO DE NECESIDADES.....	10
2. OBJETIVOS.....	13
2.1. Objetivo general.....	13
2.2. Objetivos específicos.....	13
3. CONTENIDO DE LA INTERVENCIÓN.....	14
3.1. Planteamiento del problema.....	14
3.1.1. Descripción del problema.....	14
3.1.2. Formulación del problema.....	14
3.2. Marco teórico.....	14
3.2.1. La problemática ambiental abordada a través del cuento.....	14
3.2.2. El cuento como herramienta didáctica, motivadora y sensibilizadora....	15
3.2.3. Expresión oral escrita.....	16
3.2.4. Características fundamentales para la elaboración del cuento.....	17
3.2.5. Aprendizaje significativo a partir de los diferentes cuentos realizados...	19
3.3. Acciones a implementar.....	23
3.3.1. Lección inicial sobre el cuento.....	23
3.3.2. Motivación para la producción escrita.....	24
3.3.3. Revisión de cuentos ambientales.....	25
3.3.4. Exposición de cuentos seleccionados.....	26
4. CONTEXTO DE LA INTERVENCIÓN.....	28
4.1. Localización geográfica.....	28
4.2. Aspecto socioeconómico.....	28
4.3. Aspecto cultural.....	29
4.4. Aspecto educativo.....	29
4.5. Aspecto ambiental.....	29
4.6. Contexto institucional.....	31
5. DESTINATARIOS DE LA INTERVENCIÓN.....	33
6. INDICADOR DE LA INTERVENCIÓN.....	34
7. CRONOGRAMA PARA LA INTERVENCIÓN.....	35
8. CONCLUSIONES.....	36

	Pag.
9. RECOMENDACIONES.....	37
10. BIBLIOGRAFÍA.....	38
11. ANEXOS.....	39

LISTA DE FIGURAS

	Pág.
Figura 1. Diagrama causa – efecto.....	12
Figura 2. Cuento escrito a mano por estudiante del grado 3°.....	24
Figura 3. Cuento escrito a mano por estudiante del grado 3°.....	25
Figura 4. Cuento seleccionado para edición.....	26
Figura 5 Niño del grado tercero indicando el Libro “Eco-cuentos” y autor de uno de ellos.....	27
Figura 6 Cuadro de actividades a realizar para la presente propuesta.....	35

RESUMEN

El presente trabajo titulado “El cuento ecológico como estrategia didáctica para mejorar la conciencia ambiental en los estudiantes de grado 3° de la Institución Educativa Nuestra Señora de las Mercedes, municipio El Tablón de Gómez-Nariño”, tiene su inicio en el desarrollo de la guía 34 de evaluación institucional y su respectivo Plan de mejoramiento institucional, en donde se priorizó como una oportunidad de mejoramiento la ausencia de actitudes ecológicas en los estudiantes.

A partir de lo anterior se comenzó a buscar alternativas que propendan por ese cambio actitudinal, llegando a la conclusión de que es a partir de estrategias metodológicas bien planteadas que se puede lograr.

Para tal efecto se piensa en un perfil de estudiante que ya no solo es un mero receptor de información teórica y un sujeto pasivo en la interacción con medio ambiente sino aquel que a través de la comunicación es capaz de expresar de manera crítica sus sentimientos, de sensibilizarse y actuar de manera coherente con lo que aprende en las diferentes áreas.

Surge entonces la posibilidad de usar en cuento como estrategia metodológica para aprender y actuar de manera significativa en cuanto al cuidado, preservación y protección del medio ambiente.

Se inicia entonces con la fundamentación de las bases teóricas de como diseñar cuentos, de observar videos y presenciar charlas sobre la problemática ambiental actual, se plantea un concurso institucional de cuento ecológico y se obtiene como resultado una producción literaria que se ha denominado “Eco-cuentos”.

Se tuvo en cuenta para esta propuesta un referente teórico muy interesante sobre el aprendizaje significativo planteado por Ausubel, quien respalda con su teoría la presente propuesta ya que es a partir de un aprendizaje significativo y teniendo como base los saberes previos del estudiante que se logra cambios conductuales en el estudiante y que su interacción con la naturaleza refleja cuanto han influido psicológicamente todos los saberes aprendidos. Para ello el quehacer docente se convierte en el recurso humano que es capaz de orientar de manera lúdica un proceso de cambio actitudinal más sensible y coherente con lo que pasa en su contexto.

Por lo tanto con esta propuesta de percibir el cuento como estrategia metodológica, no solo es posible que los niños refuercen la lectura y escritura sino que fortalezcan su praxis axiológica en interacción con la naturaleza.

INTRODUCCIÓN

La propuesta está encaminada a infundir y fortalecer hábitos ecológicos en toda la comunidad educativa, especialmente en los estudiantes de básica primaria, partiendo de diferentes principios encaminados a la protección y en ocasiones a la creación de un entorno más natural o ecológico.

Esto suscita una serie de importantes eventos en favor del medio ambiente cuyos actores deben ser todos los miembros de la comunidad educativa. Desde esta perspectiva, los educandos deben asumir el reto de proteger su ambiente escolar no como una obligación o condición, sino como una actividad placentera.

El fortalecimiento de hábitos ecológicos significa que los educandos, docentes, y otros miembros de la comunidad educativa tengan un cambio de actitud frente a los cambios climáticos de nuestro planeta. Por ello, los hábitos ecológicos están fundados desde un compromiso por aportar o contribuir a nuestro mundo, partiendo desde situaciones pequeñas, desde esfuerzos individuales hasta colectivos. Todo esto en pro de garantizar un ambiente más idóneo y sostenible.

Es así como a través de las diferentes áreas del conocimiento transversalizadas hacia un mismo fin y en un mismo contexto, este trabajo pretende a través de la realización de cuentos ecológicos, convertirse en una estrategia eco-pedagógica de desarrollo de actitudes básicamente ecológicas entre las cuales se puede priorizar: la protección y preservación de plantas y animales, la conservación de espacios libres de residuos sólidos, concienciando sobre el futuro de nuestro planeta en temas ambientales, con el fin de permitir a toda la comunidad educativa disfrutar de zonas más limpias, de establecer una verdadera preocupación ambiental.

Por lo tanto es imperante la adopción de estrategias como el concurso de cuento ecológico, denominado “Eco-cuentos”, el cual estará encaminado a asegurar una nueva forma de sensibilización y darle un vuelco a la manera de asumir la interacción con el planeta.

1. DIAGNÓSTICO DE NECESIDADES

La investigación planteada surgió a raíz del problema central que apuntaba a la falta de sensibilidad por proteger el entorno escolar y de diferentes sectores de la Comunidad Educativa. La propuesta responde directamente a darle solución a este problema, pues la falta de actitudes ecológicas dentro de la Institución Educativa desencadena un deterioro en el ambiente escolar. Esto parte de la concepción que un espacio limpio y natural permite un aprendizaje más productivo, pues la mente se abre cuando las condiciones de estudio son favorables.

El problema aquí detectado se acrecentó en los últimos años debido a que la Institución aumentó considerablemente el número de estudiantes, lo que suscita mayor consumo de recursos y contaminación en todas las formas. De ahí la importancia de desarrollar un proyecto que dé solución a esta problemática dentro del medio escolar, se podría enumerar y priorizar que en los últimos años las que más aquejan a la Institución Educativa son: mal uso de los espacios destinados para el reciclaje de residuos sólidos, mala utilización del agua, la indiferencia adoptada por los temas ambientales, contaminación visual y auditiva, rayar pupitres y paredes, arrojar la comida en el restaurante, mal trato de las plantas, animales y zonas verdes, luces encendidas a plena luz del día y sobre todo, a la falta de sensibilización de los educandos por mantener un ambiente natural, sano y limpio.

Estas actitudes antiecológicas o contradictorias a lo que realmente se debe hacer en un ambiente sostenible, motivan plenamente y urgen el desarrollo de la presente propuesta, apuntando a la solución de todos estos problemas.

Los cambios culturales exigen ya no solo normas sino estrategias participativas que comprometan a la comunidad educativa en general a mejorar su entorno y esto solo se logrará a través de actividades significativas para los estudiantes, en este proyecto el eje central es la participación consciente del educando por instalar un ambiente idóneo para su misma formación integral.

La propuesta representada en La práctica de hábitos ecológicos que asegura un entorno sano y adecuado está sustentada en los siguientes fundamentos:

- Desarrollo en los estudiantes del sentido de pertenencia por la Institución donde conviven.
- Fomento del interés por la recuperación y conservación del medio ambiente mediante la práctica del cuidado y mantenimiento de las plantas ornamentales.

- Sensibilización en cuanto a la participación de los estudiantes, docentes y comunidad en general en la realización de proyectos de gestión ambiental y de proyectos escolares.
- Fortalecimiento en los estudiantes de los valores de asombro y admiración por su entorno biofísico.
- Los involucrados deben sentirse partícipes de su entorno físico y social al tener oportunidad de actuar con actitud socio-ecológica sobre una realidad a mejorar.
- Compromiso del estudiante por conservar un entorno limpio y agradable.
- Manejo adecuado de los residuos sólidos.
- Fomento de una cultura de reciclaje en todas sus dimensiones.
- Visión empresarial con los materiales reciclables.

Atendiendo los anteriores criterios, la propuesta se centra en el desarrollo de actividades que se enfocan a la sensibilización de toda comunidad educativa para proteger su entorno, para ello la transversalización del área de lengua castellana, educación artística y biología son fundamentales puesto que a partir de la elaboración de cuentos ecológicos los estudiantes pondrán en juego el conocimiento y toda su creatividad para concebir el entorno escolar como su hogar, al cual se debe cuidar todos los días y que una actitud apática e indiferente frente al deterioro del medio ambiente puede provocar consecuencias funestas sobre nuestro planeta. Los hábitos ecológicos dentro de la Institución aseguran un aprendizaje creativo y significativo.

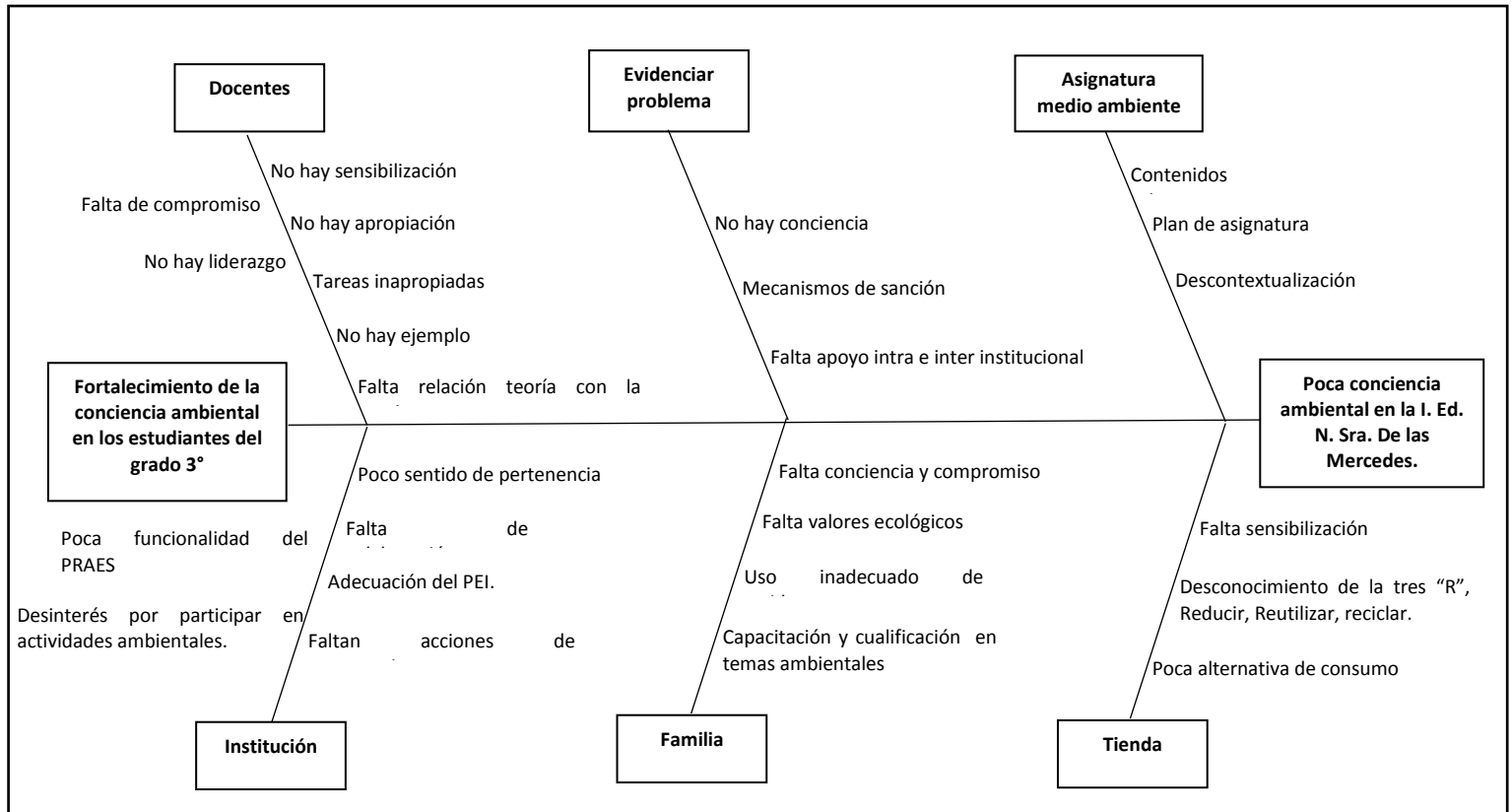
Para nadie es desconocido que la mayoría de los aprendizajes y valores son el resultado de historias contadas de generación en generación. El cuento como narración oral o escrita se ha transferido al entorno escolar con el ánimo de fortalecer los aspectos gramaticales y además convertirse en un recurso de concienciación, puesto que lo que se lee y escribe generalmente no se olvida y permanece perenne en el tiempo.

La praxis es el resultado de lo que se debe hacer en estado teórico por lo tanto el niño al escribir no solo está condicionando su modo de comportarse sino que trasciende hacia otros espacios direccionando también su comportamiento.

Por tanto escribir cuentos será proponer prácticas flexibles de sensibilización y concienciación hacia un ambiente más sostenible, libre de toda contaminación.

Como parte del diagnóstico de esta investigación se realiza un diagrama de causa efecto, esta técnica permite evidenciar las principales causas y los principales efectos de la falta de sensibilización de la comunidad frente a la problemática ambiental en contexto.

Figura 1. Diagrama causa – efecto.



Fuente: esta investigación

2. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

Diseñar cuentos ecológicos como una herramienta didáctica para mejorar la conciencia ambiental en los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Nuestra Señora de las Mercedes, de El Tablón de Gómez (N), durante el periodo 2014 – 2016.

2.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Capacitar a través de exposiciones didácticas, audios, videos, lecturas, entre otros, sobre la importancia del cuento, a los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Nuestra Señora de las Mercedes, de El Tablón de Gómez (N), como una oportunidad para identificar una problemática ambiental.
- Realizar mediante una mesa redonda un análisis de la problemática ambiental del contexto institucional y priorizar los problemas más álgidos para escoger la temática que tratarán los cuentos.
- Promover la creatividad literaria, y las competencias artísticas a partir de pequeños mensajes que propendan por una verdadera convivencia armónica con la naturaleza.
- Producir cuentos cortos con el ánimo de fortalecer la conciencia ambiental y a la vez desarrollar habilidades dentro del proceso lecto-escritor.
- Editar en un libro la compilación de cuentos ecológicos ganadores.

3 CONTENIDO DE LA INTERVENCION

3.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

3.1.1 Descripción del problema. Se evidencia claramente una falta de sensibilización por proteger el entorno escolar de diferentes sectores de la Comunidad Educativa, en especial por los estudiantes del grado tercero de básica primaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de las Mercedes, en quienes se observan particularmente por parte de los integrantes del PRAE “Ecoamigos” y de los conformantes de la presente propuesta, la falta de conductas ecológicas y en los cuales se debe trabajar en conjunto y hacer énfasis en una formación integral que propicie un verdadero cambio de actitud.

De igual forma a partir de los análisis realizados por parte de los docentes en las ultimas evaluaciones institucionales, específicamente en el componente pedagógico, se llega a la conclusión de que los modelos de enseñanza no han sido significativos, por lo tanto se debe implementar estrategias metodológicas que permitan en el educando una mejor manera de relacionar la teoría con la praxis.

3.1.2 Formulación del problema ¿Cuál es comportamiento de los estudiantes de grado 3° de la institución educativa nuestra señora de las mercedes municipio Tablón de Gómez (N), al utilizar el cuento ecológico como estrategia didáctica que permite mejorar la conciencia ambiental?

3.2 MARCO TEORICO

3.2.1 La problemática ambiental abordada a través del cuento El mundo se encuentra afectado por la actuación irresponsable del ser humano que provoca afectaciones al medio ambiente debido a la utilización desmedida de los recursos naturales. La escuela juega un importante papel en la educación de las personas para la formación de conocimientos relacionados con la protección del medio ambiente, a través de la vinculación de la educación ambiental al contenido de las asignaturas en los diferentes tipos de enseñanza, sin embargo los docentes no se encuentran preparados para el tratamiento de los problemas ambientales en su labor diaria con los estudiantes. Es por ello la necesidad de la identificación de los contenidos que permiten vincular la educación ambiental a las asignaturas aprovechando su carácter interdisciplinario. En esta investigación se presenta el cuento como una estrategia didáctica que permita al estudiante un acercamiento más dinámico, creativo, lúdico y comprometido con la problemática ambiental, comenzando desde su entorno que es su casa, su colegio y trascendiendo hacia otros lugares.

A partir del rescatar historias de sus grupos familiares, de mirar documentales, de escuchar noticias entre otros, se hace una idea de cómo era su contexto natural y como ha ido cambiando con la intervención del hombre; es precisamente al escribir sobre ese cambio que se quiere que el educando entre en un estado crítico de lo que se debe y no se debe hacer dentro de un medio sostenible.

¿La problemática es evidente y si ni siquiera se escribe sobre ella, como se pretende encontrar soluciones?, de este interrogante parte prácticamente la propuesta porque ya no se requiere más teoría sobre algo que está sucediendo sino comenzar a que sea el mismo estudiante, a partir de la escritura de cuentos, presente diagnósticos contextuales de su problemática ambiental y comience a ser generador de posibles soluciones.

Los problemas ambientales se consideran que constituyen la base para el desarrollo de la educación ambiental en el proceso de enseñanza-aprendizaje, pues es en función de su expresión en la comunidad, partiendo del principio de pensar en lo global y actuar en lo local, que se deben planificar las distintas actividades en la escuela, así como vincular el contenido de las asignaturas y lograr la participación activa de los estudiantes en aras de su prevención o mitigación.

Por lo tanto la transversalidad de las áreas en especial las de lengua castellana, biología y educación artística toman gran relevancia en la realización de cuentos, saliendo de lo meramente disciplinario y propiciando un currículo interdisciplinario, muy en contra de aquellos saberes abordados de manera separada por cada una de las asignaturas.

Para tal efecto en el proceso de enseñanza-aprendizaje, el trabajo metodológico cumple una importante función en la escuela ya que constituye una forma de que el personal docente aprenda a desarrollar con eficiencia su labor educativa, a través de la unificación de criterios, su efectividad se valora a través del resultado de los estudiantes, o sea en su desarrollo de conocimientos, capacidades, habilidades y hábitos para emprender de forma independiente y creadora, sabiendo aplicarlos en la solución de problemas que enfrenta en su vida social, en resumen todo esto se manifiesta en la vinculación de la teoría con la práctica.

3.2.2 El cuento como herramienta didáctica, motivadora y sensibilizadora

La lectura y escritura recreativa se figura como un proceso de aprendizaje significativo que ofrece un conjunto de elementos orientadores y flexibles que contribuyan a la formación integral de cada individuo desde la didáctica de la lengua castellana, desde esta perspectiva, se hace necesario manejar unas características que son importantes para desarrollar la propuesta.

“En primera instancia la didáctica se encarga del estudio del proceso educativo, que comprende la actividad del maestro, el enseñar y sus relaciones con la

actividad de los alumnos”¹, es decir la forma como es capaz de llevar el maestro un determinado conocimiento y hacer que este sea significativo para los estudiantes.

Este aprendizaje es aquel en donde el docente propicia un espacio de retroalimentación de los conceptos que ya tiene el estudiante haciendo que el conocimiento se complemente y enriquezca; así mismo el estudiante encuentra sentido a lo que aprende y tiene un panorama más amplio para la solución de problemas cotidianos, en este caso lo concerniente al medio ambiente.

Por otro lado “la lúdica se entiende como la necesidad del ser humano de comunicarse, de sentir, de expresarse y producir en los seres humanos una serie de emociones orientadas hacia el entretenimiento, la diversión, el esparcimiento, que nos llevan a gozar, reír, gritar e inclusive llorar”².

Así mismo la enseñanza formal de “la lengua castellana encuentra sus bases en la lingüística estructural y en los avances de la gramática generativa”³. Ante la necesidad de incrementar los niveles lectores y escritores, de crear un espacio ameno para los niños, se evidenció como alternativa viable el cuento infantil como género literario y desde la perspectiva de lenguaje integral.

Por lo tanto se hace necesario concebir el cuento como aquella narración ficticia, de carácter sencillo y breve extensión, de variadas tendencias, de una rica tradición literaria y popular y con la posibilidad que le da al niño de expresar con pureza sus pensamientos, emociones, pasiones, entre otros sentimientos.

Esta herramienta se pone a disposición de los niños permitiéndoles leer su realidad y escribir sobre ella, motivando y a la vez sensibilizando, inculcando e interiorizando valores y enfrentado con actitudes positivas una problemática ambiental a mejorar con ideas y acciones claras.

3.2.3 Expresión oral escrita La comunicación es una forma de expresar nuestras emociones y sentimientos. Podemos expresar ideas u opiniones mediante la comunicación oral. La comunicación escrita sirve para comunicarnos por medio de un texto ya sea por el periódico, cartas o como en nuestra propuesta a partir de un cuento.

Si bien es cierto para que exista una buena comunicación es necesario expresarse en un mismo sistema de codificación, a partir de las imágenes que se utilizan en

¹ FEO, Giraldo Emilsen. El cuento como estrategia pedagógica para generar aprendizajes significativos en los procesos de lectura en el grado primero, de la Institución Educativa San Luis. Universidad de la Amazonia. Trabajo de grado en Pedagogía infantil. 2010. P.21.

² Ibid.,p.22.

³ Ibid., p. 22.

los cuentos que realizan los estudiantes, permiten identificar una realidad que es para todos y a la vez una necesidad imperante en el mundo, puesto que hablamos de proteger, preservar y sostener nuestro planeta en el cual vivimos.

La comunicación da la oportunidad de exteriorizar lo que se piensa, siente o se desea y si utiliza una técnica adecuada se trasciende en contexto, por lo tanto cuán importante es permitirle al niño la oportunidad de decir o escribir sobre lo que está sucediendo a su alrededor, es hacerlo protagonista de ello.

La comunicación y la educación están totalmente ligadas y por esto mismo, la comunicación juega un papel muy importante al momento de aprender, ya que al platicar, escuchar la radio o ver la televisión, se aprende algo; pasa lo mismo al momento de leer, tanto periódicos como libros, al momento de estar leyendo aprendes nuevas palabras o la forma correcta de escribir estas, así mismo al escribir sobre algo que se escucha, lee u observa complementa la acción y refuerza significativamente el aprendizaje; es por eso que a partir de la escritura de cuentos el niño interioriza una problemática y se sensibiliza, permitiendo cumplir con el objetivo que se presenta en esta propuesta que es fortalecer hábitos y buenas costumbres ecológicas. Así mismo se logra una interacción entre estudiantes y maestro ya que si se les presenta un cuento que les agrada, se puede lograr que escriban algunos similares, que hablen con sus compañeros sobre una determinada acción, y, sin duda alguna, esto beneficia el aprendizaje, pues recuerdan contenidos que tenían olvidados y que no recordarían si se les hubieran transmitido de forma teórica. En conclusión la mejor práctica de una buena lectura es escribir sobre ella y para escribir se necesita la musa que inspira, si ella es la naturaleza bella, hay que hacerlo hasta tocar corazones y que mejor momento si se comienza desde una edad temprana.

3.2.4 Características fundamentales para la elaboración del cuento Antes de considerar las características para elaborar el cuento, se requiere profundizar un poco más sobre cómo es el proceso de escribir porque a pesar de que es un proceso complejo y largo, el resultado cuando se tiene paciencia y disciplina logra unos resultados que immortalizan al autor y permanecen perennes en la historia, al igual que cualquier otra disciplina como la música, el arte o el deporte.

Los pasos del proceso de escritura pueden ser múltiples pero para el caso de esta propuesta se tendrán en cuenta los siguientes⁴:

Pre escritura: son una serie de actividades que se deben llevar a cabo para buscar un tópico, escoger un género (forma de escritura), producir ideas, conseguir información, y precisar la audiencia.

⁴ Valley Middle School, (2003, Abril 26), El Proceso de Escritura; EDUTEKA, Edición 17, Descargado de: <http://www.eduteka.org/ProcesoEscritura1.php>

Por lo tanto en primera instancia se debe tener en cuenta cuál es la razón para escribir, ya sea para cumplir una tarea, un trabajo, dar una opinión, expresar una idea personal, responder sobre algo leído, para divertir, estos y otros motivos se deben tener claros y tenerse en mente durante todo el proceso de escritura; igualmente es importante saber quién va a leer el escrito, cual es el contexto en que se desenvuelve la idea producida y no generar así malos entendidos.

Encontrar un Tópico interesante es fundamental, para ello las experiencias personales, los eventos presentes o pasados, historias contadas, o lo que el estudiante se imagina, se pueden utilizar. Hay que pensar en la audiencia y en lo que a ésta le pueda interesar, o simplemente comenzar a escribir espontáneamente y generar pensamientos que permitan o ayuden a construir una historia. Para lograr entonces un tópico interesante puede ser necesario rescatarlo a través de una lluvia de ideas y percibir que tanto se sabe del tema.

Borrador: Durante esta etapa del proceso se escribe sobre la idea rescatada en la lluvia de ideas, hay que tener en cuenta que esta puede cambiar en el transcurso de la narración, se debe comprender que se comienza por algo previo y se corrige si existe algo, de ahí la importancia de esta etapa.

Corrección – Edición: La elaboración de un borrador y la corrección de este se pueden repetir tantas veces sea necesario hasta lograr una prueba satisfactoria. Cuando se llega a la revisión final, se debe hacer una corrección final y editar el trabajo, teniendo en cuenta aspectos como ortografía, redacción, que no halla redundancia, muletillas, errores en el tiempo de conjugación de los verbos y concordancia entre ellos; a veces se hace necesario que otra persona lea el texto y edite el trabajo, puede ser que este encuentre otros posibles errores. Finalmente se hace una copia limpia y bien presentada.

Publicación: La copia final limpia y bien presentada, constituye el producto que se debe compartir con los compañeros de clase, maestros, padres de familia, periódico escolar, entre otros. Si es posible compartir el documento con instancias como Secretarías de Educación y Ministerio de Educación Nacional, que en los últimos años han desarrollado concursos importantes, se lograría ampliar el campo de acción de todas aquellas ideas logradas por los estudiantes.

Todo el proceso anterior se generaliza para cualquier escrito sin embargo el cuento tiene su propia significancia y su especificidad, según la RAE (1997), expone que un cuento es un relato corto sobre hechos imaginarios, de carácter y argumento sencillo, con finalidad didáctica o puramente lúdica, que estimula la imaginación y despierta la curiosidad. Según Rodari (2006), el cuento es desde los primeros años de vida, un instrumento que ayuda a construir sólidas estructuras a la fantasía del niño, reforzando su capacidad de imaginar. Para Ventura y Duran (2008), los cuentos abren al niño desde la visión particular del mundo hasta la visión con mayor amplitud donde integra el mundo que los rodea.

Según los autores anteriores se podría determinar que el cuento como herramienta didáctica no puede relegarse a un segundo plano como normalmente se lo viene haciendo tradicionalmente, memorizando teorías sin praxis, y reescribiendo lo que ya está escrito; puesto que este permite mayores desempeños no solo en el ámbito gramatical sino como en el caso de esta investigación, una alternativa que facilita el camino hacia una verdadera sensibilización puesto que todo lo que se escribe con sentido crítico y creativo en estos hermosos cuentos es el resultado de lo que se ve y una puesta en marcha de lo que se debe comenzar a hacer para vivir en armonía con la naturaleza. Podría decirse que el estudiante trasciende hacia otros espacios y se immortaliza con sus ideas.

Algo que todo cuento tiene es su especificidad, porque de acuerdo como se lo haga podría convertirse en novela u otro tipo de narración, sin embargo hay que tener en cuenta que una vez que se ha elegido una idea, se necesita saber los rasgos básicos del cuento antes de escribir. Los pasos hacia un buen cuento son⁵:

Introducción: Presenta los personajes, el lugar donde transcurre la historia, el momento en el tiempo, el clima, etc.

Acción inicial: El punto de la historia donde comienza la acción creciente.

Acción creciente: Narración de los eventos que conducen al clímax.

Clímax: El punto más intenso o el punto de giro de la historia.

Acción decreciente: La historia comienza su desenlace.

Resolución o desenlace: Un final satisfactorio en el cual el conflicto central se resuelve o no.

Para el caso de la presente investigación los temas tratados serán netamente ecológicos pues se trata de concienciar no solo al que escribe sino también a las generaciones que leerán estas narraciones sobre la problemática ambiental y para ello un buen manejo del proceso de escritura permitirá lograr el objetivo perseguido que es fortalecer buenos hábitos ecológicos.

3.2.5 Aprendizaje significativo a partir de los diferentes cuentos realizados

Durante mucho tiempo se consideró que el aprendizaje era sinónimo de cambio de conducta, esto, porque dominó una perspectiva conductista de la labor educativa; sin embargo, se puede afirmar con certeza que el aprendizaje humano va más allá de un simple cambio de conducta, conduce a un cambio en el significado de la experiencia.

⁵ Alhen, Rob S, Miasea. <http://es.wikihow.com/escribir-un-cuento>

La experiencia humana no solo implica pensamiento, sino también afectividad y únicamente cuando se consideran en conjunto se capacita al individuo para enriquecer el significado de su experiencia.

Para entender la labor educativa, es necesario tener en consideración otros tres elementos del proceso educativo: los profesores y su manera de enseñar; la estructura de los conocimientos que conforman el currículo y el modo en que éste se produce y el entramado social en el que se desarrolla el proceso educativo.

Lo anterior se desarrolla dentro de un marco psico educativo, puesto que la psicología educativa trata de explicar la naturaleza del aprendizaje en el salón de clases y los factores que lo influyen, estos fundamentos psicológicos proporcionan los principios para que los profesores descubran por si mismos los métodos de enseñanza más eficaces, puesto que intentar descubrir métodos por "Ensayo y error" es un procedimiento ciego y, por tanto innecesariamente difícil y antieconómico"⁶

En este sentido una "teoría del aprendizaje" ofrece una explicación sistemática, coherente y unitaria de cada uno de estos interrogantes: ¿cómo se aprende?, ¿Cuáles son los límites del aprendizaje?, ¿Por qué se olvida lo aprendido?, y complementando a las teorías del aprendizaje encontramos a los "principios del aprendizaje", ya que se ocupan de estudiar a los factores que contribuyen a que ocurra el aprendizaje, en los que se fundamentará la labor educativa; en este sentido, si el docente desempeña su labor fundamentándola en principios de aprendizaje bien establecidos, podrá racionalmente elegir nuevas técnicas de enseñanza y mejorar la efectividad de su labor.

La teoría del aprendizaje significativo de Ausubel, ofrece en este sentido el marco apropiado para el desarrollo de la labor educativa, así como para el diseño de técnicas educacionales coherentes con tales principios, constituyéndose en un marco teórico que favorecerá dicho proceso.

Teoría Del Aprendizaje Significativo: Ausubel plantea que el aprendizaje del alumno depende de conceptos previos que se relacionan con la nueva información.

En el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del alumno; no sólo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuales son los conceptos y proposiciones que maneja

⁶ AUSUBEL, Novak Hanesian. Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo .2° Ed. TRILLAS México (1983)

así como de su grado de estabilidad. Los principios de aprendizaje propuestos por Ausubel, ofrecen el marco para el diseño de herramientas que permiten conocer la organización de la estructura cognitiva del educando, lo cual permitirá una mejor orientación de la labor educativa, ésta ya no se verá como una labor que deba desarrollarse con mentes en blanco o que el aprendizaje de los alumnos comience de cero, pues no es así, sino que, los educandos tienen una serie de experiencias y conocimientos que afectan su aprendizaje y pueden ser aprovechados para su beneficio.

Ausubel resume este hecho en el epígrafe de su obra de la siguiente manera: "Si tuviese que reducir toda la psicología educativa a un solo principio, enunciaría este: El factor más importante que influye en el aprendizaje es lo que el alumno ya sabe. Averígüese esto y enséñese consecuentemente"⁷.

Aprendizaje Significativo Y Aprendizaje Mecánico: Un aprendizaje es significativo cuando los contenidos: Son relacionados de modo no arbitrario y sustancial es decir no al pie de la letra, con lo que el alumno ya sabe. Por relación sustancial y no arbitraria se debe entender que las ideas se relacionan con algún aspecto existente específicamente relevante de la estructura cognoscitiva del alumno, como una imagen, un símbolo ya significativo, un concepto o una proposición.

Esto quiere decir que en el proceso educativo, es importante considerar lo que el individuo ya sabe de tal manera que establezca una relación con aquello que debe aprender. Este proceso tiene lugar si el educando tiene en su estructura cognitiva conceptos, estos son: ideas, proposiciones, estables y definidos, con los cuales la nueva información puede interactuar.

Un ejemplo claro en la elaboración de cuentos es que el alumno ya maneja varios conceptos de biología, sociales, ética, lengua castellana, que solo requieren ser relacionados con nuevos conceptos y así desarrollar un aprendizaje significativo.

Por otro lado el aprendizaje mecánico, contrariamente al aprendizaje significativo, se produce cuando no existen conceptos amplios y claros, adecuados, de tal forma que la nueva información es almacenada arbitrariamente, sin interactuar con conocimientos pre- existentes, un ejemplo de ello sería el simple aprendizaje de fórmulas en física, esta nueva información es incorporada a la estructura cognitiva de manera literal y arbitraria puesto que consta de puras asociaciones arbitrarias, el alumno carece de conocimientos previos relevantes y necesarios para hacer que la tarea de aprendizaje sea potencialmente significativa

El aprendizaje mecánico puede ser necesario en algunos casos, por ejemplo en la fase inicial de un nuevo cuerpo de conocimientos, cuando no existen conceptos relevantes con los cuales pueda interactuar, en todo caso el aprendizaje

⁷ <http://www.monografias.com/trabajos6/apsi/apsi.shtml>

significativo debe ser preferido, pues, este facilita la adquisición de significados, la retención y la transferencia de lo aprendido.

Aprendizaje por descubrimiento y aprendizaje por recepción: En el aprendizaje por recepción, el contenido o motivo de aprendizaje se presenta al alumno en su forma final, sólo se le exige que internalice o incorpore el material (leyes, un poema, un teorema de geometría, etc.) que se le presenta de tal modo que pueda recuperarlo o reproducirlo en un momento posterior.

En el caso anterior la tarea de aprendizaje no es potencialmente significativa ni tampoco convertida en tal durante el proceso de internalización, por otra parte el aprendizaje por recepción puede ser significativo si la tarea o material potencialmente significativos son comprendidos e interactúan con conceptos amplios y claros, existentes en la estructura cognitiva previa del estudiante.

El aprendizaje por descubrimiento involucra que el estudiante debe reordenar la información, integrarla con la estructura cognitiva y reorganizar o transformar la combinación integrada de manera que se produzca el aprendizaje deseado. Por lo tanto la condición para que un aprendizaje sea potencialmente significativo es que la nueva información interactúe con la estructura cognitiva previa y que exista una disposición para ello del que aprende.

Las sesiones de clase están caracterizadas por orientarse hacia el aprendizaje por recepción, esta situación motiva la crítica por parte de aquellos que propician el aprendizaje por descubrimiento, pero desde el punto de vista de la transmisión del conocimiento, es injustificado, pues en ningún estadio de la evolución cognitiva del educando, tienen necesariamente que descubrir los contenidos de aprendizaje a fin de que estos sean comprendidos y empleados significativamente.

El método del descubrimiento puede ser especialmente apropiado para ciertos aprendizajes como por ejemplo, el aprendizaje de procedimientos científicos para una disciplina en particular, pero para la adquisición de volúmenes grandes de conocimiento, es simplemente inoperante e innecesario según Ausubel, por otro lado, el método expositivo puede ser organizado de tal manera que propicie un aprendizaje por recepción significativo y ser más eficiente que cualquier otro método en el proceso de aprendizaje-enseñanza para la asimilación de contenidos a la estructura cognitiva.

En cualquiera de los dos casos el estudiante debe manifestar una disposición para relacionar sustancial y no arbitrariamente el nuevo material con su estructura cognoscitiva y para ello el material debe ser potencialmente significativo, esto implica que el material de aprendizaje pueda relacionarse de manera no arbitraria y sustancial (no al pie de la letra) con alguna estructura cognoscitiva específica del estudiante, la misma que debe poseer significado lógico es decir, ser relacionable de forma intencional y sustancial con las ideas correspondientes y pertinentes que

se hallan disponibles en la estructura cognitiva del estudiante, este significado se refiere a las características inherentes del material que se va aprender y a su naturaleza.

Cuando el significado potencial se convierte en contenido cognoscitivo nuevo, diferenciado e idiosincrático dentro de un individuo en particular como resultado del aprendizaje significativo, se puede decir que ha adquirido un significado psicológico de esta forma el emerger del significado psicológico no solo depende de la representación que el estudiante haga del material lógicamente significativo, sino también que este posea realmente los antecedentes ideativos necesarios en su estructura cognitiva.⁸

Con toda la base anterior se puede afirmar con certeza que el aprendizaje a partir de la realización de cuentos ecológicos no solo permitirá en el estudiante un refuerzo de sus conceptos previos sino que al adquirir ya un significado psicológico potencia aún más una serie de valores inherentes al cuidado del medio ambiente: el estudiante ya no es un recipiente de ideas sueltas sino de pensamiento y sentimiento.

Es decir que si el estudiante es capaz de escribir sobre una problemática evidente y de la cual ha recibido una gran cantidad de información previa, difícilmente podrá contradecir los conceptos aprendidos; pues si un estudiante narra en los cuentos algo que va en contra del maltrato animal, difícilmente va a encontrar plausible una corrida de toros, por citar un ejemplo.

La estrategia metodológica de usar los cuentos para un aprendizaje significativo permitirá en el estudiante ser crítico de una realidad ambiental a mejorar y tener los antecedentes ideativos necesarios en su estructura cognitiva, para actuar más a tono con lo que se requiere actualmente, en lo referente con el desarrollo sostenible no solo regional sino mundial.

3.3 ACCIONES A IMPLEMENTAR

3.3.1 Lección inicial sobre el cuento Teniendo en cuenta las bases teóricas anteriormente mencionadas en el marco teórico, se comienza haciendo una exposición sobre la elaboración de cuentos por parte del docente de lengua castellana, con el fin de afianzar las bases sobre el tema, luego, a partir de una lluvia de ideas se comienza a realizar un acercamiento sobre la problemática ambiental en contexto y así comenzar a realizar algunos bosquejos de cuentos cortos realizados por los estudiantes del grado tercero de la Institución Educativa Nuestra Señora de las Mercedes, de El Tablón de Gómez (N).

⁸ <http://www.monografias.com/trabajos6/apsi/apsi.shtml>

Figura 2. Cuento escrito a mano por estudiante del grado 3°

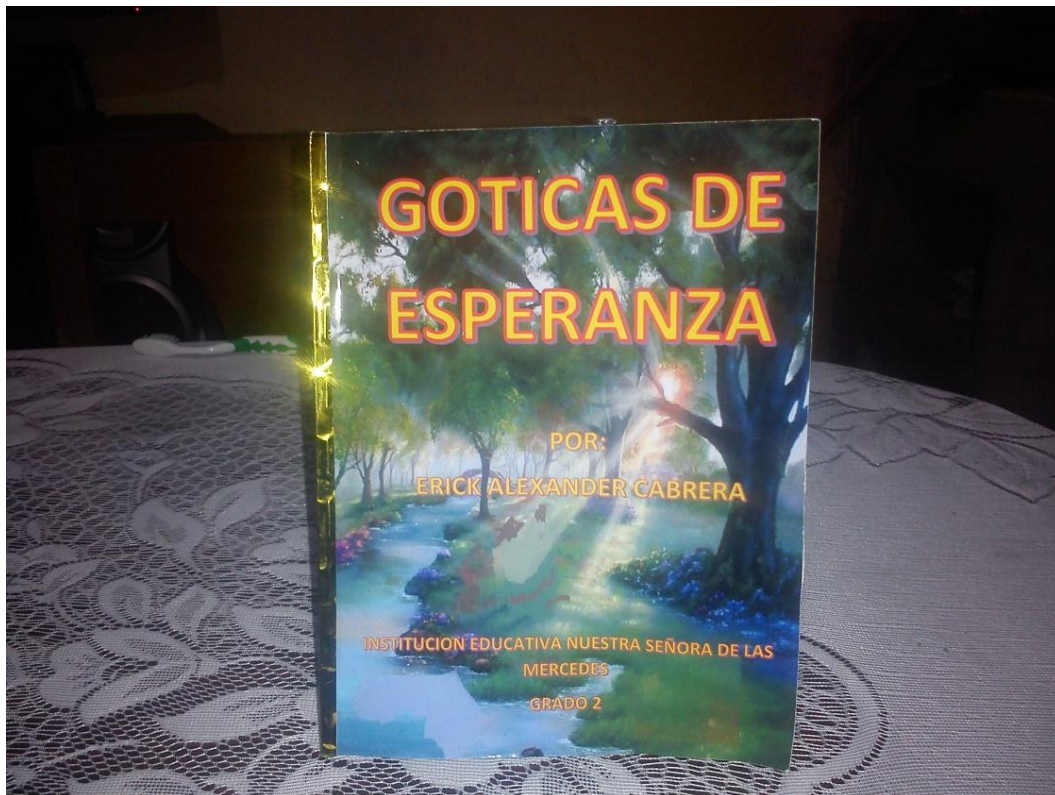


Fuente: esta investigación.

3.3.2 Motivación para la producción escrita En este paso se hace una lectura de cuentos previamente realizados que tratan temas ambientales, con el fin de que los estudiantes verifiquen la forma de presentación, redacción y graficación de los mismos, llevándose una idea clara para la realización de sus cuentos.

Así mismo los docentes de esta propuesta programan una salida de campo con el fin de que los estudiantes observen el entorno y comiencen a hacerse una idea clara sobre el medio ambiente real y el deseado. Igualmente a partir de esta práctica se motiva al estudiante para que escriba ideas que se puedan tratar en los cuentos.

Figura 3. Cuento escrito a mano por estudiante del grado 3°



Fuente: esta investigación.

Al estudiante se le habla sobre la importancia de escribir cuentos como la forma de proyectarse y trascender en un contexto que requiere de sus ideas y de su ayuda.

La presentación de videos y fotografías sobre la problemática ambiental actual cumplen una función muy importante ya que permite al estudiante hacerse una idea global de lo que está sucediendo en su planeta y confirma la importancia de ser sujeto activo a partir de acciones concretas manifestadas en sus cuentos.

Por último se informa a los estudiantes del grado tercero sobre el primer concurso institucional de cuento ecológico, organizado por el PRAES de la Institución Educativa Nuestra Señora de las Mercedes y se los invita a concursar y demostrar su nivel procesual que han adquirido en la elaboración de cuentos.

3.3.3 Revisión de cuentos ambientales En esta etapa del proyecto los estudiantes ya han hecho entrega de sus cuentos siguiendo un estricto proceso de escritura y se comienza a valorar aquellos que cumplen con especificaciones de

buena redacción, creatividad, diseño y graficación. Aspectos que se considera importantes para que un cuento trascienda y motive a otros a escribir.

Figura 4. Cuento seleccionado para edición



Fuente: Esta investigación

3.3.4 Exposición de cuentos seleccionados Por último los cuentos revisados previamente son escogidos con el fin de conformar la primera edición de cuentos institucional denominada “Ecocuentos”, cuya compilación asegurará un proceso de sensibilización y la vez de diagnóstico sobre otros problemas a mejorar ya no solo en la parte ambiental sino de tipo gramatical.

Figura 5. Niño del grado tercero indicando el Libro “Eco-cuentos” y autor de uno de ellos.



Fuente: Esta Investigación.

4 CONTEXTO DE LA INTERVENCIÓN

4.1 LOCALIZACIÓN GEOGRÁFICA

El nombre del municipio es precisamente un homenaje a su fundador. Esta versión que es tradicionalmente aceptada, contradice aquella que afirma que el nombre del municipio se da en homenaje a su primer párroco, el Presbítero José Gómez. De la zona donde se fundó el municipio forman parte los antiguos dominios de los Indígenas Apontes, procedentes del Putumayo y que fueron traídos a esta zona por el sacerdote Dominico Francisco de Aponte. Aún hoy sobreviven sus descendientes asentados en el Resguardo Indígena Inga de Aponte. Hacia 1834 el cabildo de Pasto lo erige municipio.

El Tablón de Gómez le corresponde el área definida por los siguientes límites:

Al Norte:	Municipio de Albán
Al Sur:	Municipio de Buesaco
Al Oriente:	Departamento del Putumayo
Al occidente:	Municipio de Buesaco

El Tablón de Gómez dista de la ciudad de Pasto 62 K. y tiene una altura sobre el nivel del mar de 1.679 m.

Las riveras de ríos y quebradas, entre ellas La microcuenca Chuzalongo, cuya quebrada principal hace su recorrido por varias veredas entre la que se cuenta la Victoria como principal asentamiento veredal y el corregimiento de la Cueva, siguiendo su recorrido a la cabecera municipal la cual surte de agua a la población. Las unidades de manejo hídrico de mayor importancia en el municipio por el suministro de agua a los habitantes, en su orden son: Microcuenca Chuzalongo con 648 hectáreas, Microcuenca Janacatú con 626 Hectáreas, Microcuenca Catambuco con 571 hectáreas, Microcuenca El salado con 1252 hectáreas, Microcuenca el Carmelo con 671 hectáreas y la microcuenca Majinsanoy con 3.818 hectáreas. En la Tabla No. 24 se determina las subcuencas y microcuencas pertenecientes a la cuenca del río Juanambù, como principal fuente hídrica del Municipio de el Tablón de Gómez.

4.2 ASPECTO SOCIOECONÓMICO

En el municipio de las áreas cultivadas se dedican a cultivos permanentes como el café y cañas paneleras, frutales como el tomate, la naranja, el aguacate; transitorias como a arveja, maíz, frijol, maní, yuca, papa, arracacha y cultivos asociados como el plátano. Cabe destacar que el cultivo del café lo ha destacado y su economía depende mayoritariamente de esta planta.

4.3 ASPECTO CULTURAL

El municipio de El Tablón de Gómez tiene su influencia indígena pues está compuesta por el corregimiento de Aponte, cabildo indígena que tiene sus costumbres arraigadas, y de las cuales son la herencia ancestral del municipio.

Así mismo el Municipio está compuesto por el corregimiento de Las Mesas, Aponte y la Cabecera Municipal, cuya mezcla de costumbres genera una diversidad cultural única.

4.4 ASPECTO EDUCATIVO

El municipio cuenta con tres grandes instituciones educativas que desarrollan el proceso educativo de la región ellas son: Institución Educativa Nuestra Señora de las Mercedes, ubicada en la Cabecera Municipal; Institución Educativa Agropecuaria Inga de Aponte y La Institución Educativa La Meseñita, ubicada en Las Mesas; cada una de ellas cuentan con centros educativos asociados que aseguran una educación en las diferentes veredas que conforman cada corregimiento.

4.5 ASPECTO AMBIENTAL

En el municipio de El Tablón de Gómez existen ecosistemas considerados de gran importancia, que requieren un adecuado manejo, conservación para el mantenimiento de la biodiversidad, endemismos, la conservación de la riqueza natural, la generación de recursos hídricos para abastecer numerosos asentamientos humanos y para los procesos productivos. De acuerdo al Esquema de Ordenamiento Territorial se han determinado tres ecosistemas, así:

Ecosistemas para la conservación, manejo y protección de la biodiversidad (Protección de especies endémicas de flora y fauna, etc.). Compuesto por dos tipos de territorio: El Complejo Volcánico Doña Juana; localizado en la parte alta de los corregimientos de las Mesas, Fátima, Resguardo Indígena de Aponte y Pompeya, una área de especial interés ambiental con vegetación de páramo natural, vegetación de páramo intervenido, bosque natural primario y sistema de lagunas y humedales, más las áreas de bosque primario intervenido, rastrojos y bosques secundarios. Este complejo representa para el municipio la zona más importante ambientalmente, puesto que es la zona donde nace el 90% de las fuentes de agua que bañan al municipio y que son utilizadas para abastecer los acueductos veredales. El complejo abarca una extensión aproximada de 17.600,6 hectáreas. Y las áreas de bosques, rastrojos y zonas de ronda de cuerpos de agua.

Ecosistemas frágiles por amenazas para la recuperación y posterior protección. Ubicadas en zonas de deslizamientos porque las pendientes son muy escarpadas; áreas de amenaza por tala y quema de bosques. Se encuentran en la zona alta del municipio, junto a la zona del bosque primario y las zonas afectadas

por amenaza volcánica alta, corresponde las veredas de la Florida, El Carmelo, María Inmaculada, Valmaría y El Silencio.

Ecosistemas para el desarrollo social sostenible, (áreas aptas para la protección de los recursos hídricos, áreas para la producción pecuaria y agrícola, explotación forestal, etc.). Comprende áreas de las micro cuencas que abastecen los acueductos y los sistemas de riego ubicadas por encima de 2.600 m.s.n.m. y por debajo de la cota de 2.600 m.s.n.m., áreas de la ronda de cuerpos de agua en una distancia de 30 metros perimetrales y áreas de micro cuencas que alimentan arroyos aislados y almacenamientos de aguas residuales. Áreas para la producción agropecuaria para el abastecimiento de alimentos de la población, que se encuentran por debajo de los 2.600 m.s.n.m.

De acuerdo al esquema de ordenamiento territorial los bosques que posee el municipio son los siguientes:

Bosque Natural Primario, que es un bosque en estado natural libre de intervención humana conocida, ubicado principalmente en la línea divisoria de aguas con los departamentos de Cauca y Putumayo, en las partes altas de las quebradas de Peña Blanca y La Florida, en el corregimiento Las Mesas y en las cuencas altas de los ríos Resina, Aponte y Cascabelito, en la denominada Cuchilla del Machete, cerro del Poroto, Cerro Majinsanoy, cerro Doña Juana y laguna El Cacique. Este bosque se ve afectado por la ampliación de la frontera agrícola y el incremento de los cultivos de uso ilícito. Las especies forestales que se encuentran en este bosque son: Pino colombiano, pino romerillo, cancho, olloco, gallinazo, maní, encino, arrayán, palma ramo y gran variedad de especies de mamíferos, aves y reptiles.

Bosque Natural Secundario: Se caracteriza este bosque porque su perturbación ecológica más importante ha sido la explotación selectiva de especies valiosas. Se localiza principalmente en las veredas del Silencio, Providencia, Gavilla Baja, Gavilla Alta, Valmaría, La Florida, El Carmelo, Valencia, El Palmar, El Granadillo, el Páramo, Juanoy, El Guarango, La Isla y en las partes medias y altas de las cuencas y microcuencas de los ríos Resina, Aponte, Majinsanoy y Cascabelito. El bosque secundario o de segundo crecimiento está constituido por madera suave y blanda, existe abundancia de bejucos leñosos; entre las especies más representativas tenemos: El amarillo, mate, carbonero, cancho, motilón silvestre y morochillo; de este tipo de bosque se extrae la mayor cantidad de leña para el consumo doméstico y energético.

Bosque de Galería: Estos bosques son de gran importancia para el nacimiento constante de las cuencas y micro cuencas, Por sus características son muy susceptibles de la deforestación de la comunidad. Este bosque se encuentra en la riberas de los ríos Aponte, Resina, Cascabelito y Majinsanoy, quebradas del Carmelo, La Florida, Peña Blanca, Guayabal, Campanario, Valencia, Pedregal y El

Páramo. Algunas especies presentes en este bosque son: Cordoncillo, nacedero, Tablero, cedro, roble, mano de oso, trapiche, mate, mulato, encino, arrayán, motilón dulce, moquillo y ajicillo.

Bosque Plantado: El bosque plantado se conoce como bosque “artificial”, se caracteriza por ser utilizado como alternativa, en algunos casos como leña, postes y/o cercas vivas, dentro del municipio no se encuentran grandes plantaciones. las especies que tienen mayor demanda son: Pino pátula, ciprés, eucaliptos, sauces, urapan, entre otros, generalmente se utilizan para trabajos de ebanistería y carpintería.

Bosques Relictuales: Son pequeños bosque que antes estaban conectados al bosque primario o secundario y se generan de procesos de explotación de bosque para ampliar la frontera agrícola y ganadera, están ubicados en las veredas de El Carmelo, La Florida, la Victoria, El Palmar, El Pedregal, El Páramo y el corregimiento de La Cueva.

Las riveras de ríos y quebradas, entre ellas La microcuenca Chuzalongo, cuya quebrada principal hace su recorrido por varias veredas entre la que se cuenta la Victoria como principal asentamiento veredal y el corregimiento de la Cueva, siguiendo su recorrido a la cabecera municipal la cual surte de agua a la población. Las unidades de manejo hídrico de mayor importancia en el municipio por el suministro de agua a los habitantes, en su orden son: Microcuenca Chuzalongo con 648 hectáreas, Microcuenca Janacatú con 626 Hectáreas, Microcuenca Catambuco con 571 hectáreas, Microcuenca El salado con 1252 hectáreas, Microcuenca el Carmelo con 671 hectáreas y la microcuenca Majinsanoy con 3.818 hectáreas. En la Tabla No. 24 se determina las subcuencas y microcuencas pertenecientes a la cuenca del río Juanambù, como principal fuente hídrica del Municipio de el Tablón de Gómez.

4.6 CONTEXTO INSTITUCIONAL

La Institución Educativa Nuestra Señora de las Mercedes fue fundada el primero (1) de septiembre de 1977 con el respectivo permiso de la Secretaría de Educación mediante resolución número 275 de julio de 1977.

Las personas que intervinieron en la creación y fundación fueron: Doctor Jaime Erazo López, gobernador de Nariño, doctor Carlos López Belalcazar, Secretario de Educación, padre Ulises Narváez, párroco del Tablón, doctor Alier Hernandez, asesor jurídico del departamento.

Se legaliza mediante escritura pública determinada así:

ESCUELA: BASICA PRIMARIA

Notaria: única

Del círculo: De Alban

Departamento: Nariño

Copia de la escritura: 324

Fecha: 26 – 12 – 2007

Clase de acto: Ley Tocayma

COLEGIO: BASICA SECUNDARIA Y MEDIA VOCACIONAL

Acto administrativo: 218

Matricula inmobiliaria: 2460022.996

Resolución: 26 de febrero de 2010

Circuito: La Cruz

Legalizada: Ley 137 de 1959

Se inició labores el 5 de septiembre de 1977 con 35 estudiantes, como rector se nombró al Padre Ulises Narváez. El 25 de noviembre de 1977 fue departamentalizado mediante ordenanza número 6 de noviembre de 1977.

Actualmente cuenta con 689 estudiantes y tiene como rector al Especialista Omar Ortiz Rosero.

5 DESTINATARIOS DE LA INTERVENCIÓN

Las actividades encaminadas al desarrollo del presente proyecto tienen lugar en las Instalaciones de la Institución Educativa Nuestra Señora de las Mercedes, grado tercero de básica primaria y se amplía a padres de familia y comunidad educativa en general.

Se hace la escogencia del grado tercero porque a pesar de que en los demás estudiantes que conforman la básica primaria evidencian comportamientos antiecológicos, en este grado se comienza a ver una cierta soltura lectora, buena velocidad y comprensión y facilidad para escribir sobre lo que le pasa o siente.

En síntesis en este grado compuesto por de dieciséis niñas y nueve niños hay un potencial enorme de imaginación y creatividad que pueden ser narradas literalmente por ellos y a la vez generador de gran sensibilidad, que es lo que más interesa en esta propuesta, pues el pensamiento crítico que se estimula en la elaboración de los cuentos proporciona en ellos una visión más amplia de la realidad ambiental a mejorar y una oportunidad para fortalecer competencias lingüísticas, en conocimiento e interacción con el mundo físico y otras áreas que complementan su formación integral.

6 INDICADOR DE LA INTERVENCIÓN

La Institución Educativa a través de su proyecto ambiental escolar y la presente propuesta de investigación ha planteado la posibilidad de editar un libro de cuentos ecológicos que propenda por sensibilizar y concienciar a toda la comunidad educativa; para ello se da inicio en esta primera edición con la participación de los 25 estudiantes que componen el grado tercero.

De los 25 cuentos realizados se hace la escogencia de los 10 mejores cuentos, cuya redacción, imaginación, animación y edición sea la mejor, estos cuentos tendrán como premio conformar la autoría en la publicación del primer libro de compilación de cuentos ecológicos de la Institución y una valoración positiva en las áreas de formación académica.

Igualmente se ha explicado previamente sobre la importancia de conformar parte de la autoría de este libro pues la historia permanece en el tiempo a través de lo que está escrito, lo que no lo está, simplemente no existe.

7 CRONOGRAMA PARA LA INTERVENCIÓN

Figura 6. Cuadro de actividades a realizar para la presente propuesta.

No.	Actividad/Semana	Oct.					Nov.				Dic.				
		1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	5
1	Lecciones iniciales sobre el cuento y motivación.														
2	Elaboración de cuentos ecológicos por los estudiantes del grado tercero.														
3	Revisión de cuentos por los docentes de la propuesta														
4	Escogencia de los mejores cuentos ecológicos.														
5	Edición y publicación en libro "Ecocuentos"														

Fuente: Esta investigación.

8 CONCLUSIONES

La presente propuesta realizada en la Institución Educativa Nuestra Señora de las Mercedes, específicamente en los estudiantes del grado tercero permitió llegar a las siguientes conclusiones:

- Con la implementación del cuento ecológico, como estrategia metodológica los estudiantes obtuvieron la oportunidad de poder expresar lo que sienten con respecto a la situación ambiental actual.
- Con el aprendizaje detallado sobre la realización de los cuentos, contribuyó a mejorar notablemente los procesos de lectura y escritura, se miraron más atentos y motivados, pues encontraron un espacio más lúdico de aprender haciendo.
- La presente estrategia metodológica abrió el espacio para que el estudiante aprendiera otros conceptos de manera más significativa, puesto que se observó una gran capacidad de interiorizar y trascender a otros lugares a través de sus mensajes ecológicos, redactados con gusto y creatividad en sus cuentos.
- Los estudiantes ganadores del concurso de cuento ecológico realizado en la Institución, asumieron el premio de pertenecer a la autoría y edición del primer libro denominado Eco-cuentos, como una posibilidad de ser agentes de cambio a través de la letra y quedando perennes en la Historia Institucional y municipal.
- Los docentes acogieron esta estrategia metodológica de buena manera y realizaron algunos ajustes en su manera de trabajar con los estudiantes, saben que el aprendizaje significativo, solo se puede evidenciar cuando las prácticas son lúdicas, cuando se tiene en cuenta lo que el estudiante ya sabe y sobre esto funda nuevas maneras de fortalecer su aprendizaje.
- Por último lo que se piensa y se escribe no se olvida y mucho menos contradice las buenas prácticas y eso se logró con la posibilidad que se le dio al estudiante en el momento realizar sus cuentos, contamos con espacios más

limpios y lo más importante con compromisos más serios por parte de estos pequeños de grado tercero que iniciaron con este hermoso proceso.

9 RECOMENDACIONES

Para mejorar los procesos de aprendizaje es inherente pensar que no todo está acabado y que amerita algunos ajustes para que el mejoramiento sea continuo dentro y fuera de la Institución, por lo tanto urge las siguientes recomendaciones.

- Es importante que la familia se vincule con el proceso a través de no perder la tradición de contar historias, pues es a partir de ellas que también se forma, se sensibiliza y trasciende.
- La praxis axiológica no puede desligarse del quehacer pedagógico de los docentes y por lo tanto amerita continuar con procesos que propendan por ello, pues el estudiante aprende más del ejemplo y precisamente para el somos el patrón a seguir, se requiere entonces un docente que también escriba cuentos, un docente comprometido con el entorno y un docente líder que genere cambios comportamentales hacia un ambiente más sostenible.

10 BIBLIOGRAFÍA

FEO, Giraldo Emilsen. El cuento como estrategia pedagógica para generar aprendizajes significativos en los procesos de lectura en el grado primero, de la Institución Educativa San Luis. Universidad de la Amazonia. Trabajo de grado en Pedagogía infantil. 2010. 21-24

RIVERO, Silva Giraldo. El cuento como herramienta metodológica para el fomento de una cultura ambiental en el cuidado del agua en alumnos del ciclo 2° de educación primaria. Universidad Pedagógica Nacional. México D.F. 2006.

AUSUBEL, Novak Hanesian. Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo .2° Ed. TRILLAS México (1983).

11 ANEXOS.

El Tablón, Diciembre 11 de 2014

Señores
FUNDACION UNIVERSITARIA LOS LIBERTADORES.
Bogotá D.C.

Asunto: AUTORIZACIÓN.

Nosotros los abajo firmantes padres de familia de los estudiantes del grado 6° de la Institución Educativa Las Mesas Nariño, Municipio de El Tablón, autorizamos a los autores: CARLOS WINSTON BOLAÑOS YELA, SANDRA FLORES, AMAURI TULCAN HERRERA, ILVIO NEL TULCAN HERRERA, para que sean publicadas las fotos de nuestros hijos en el trabajo de grado denominado “EL CUENTO ECOLÓGICO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA MEJORAR LA CONCIENCIA AMBIENTAL EN LOS ESTUDIANTES DE GRADO 3° DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA NUESTRA SEÑORA DE LAS MERCEDES MUNICIPIO TABLÓN DE GOMÉZ-NARIÑO”

Autorizamos:

Firma:

Cedula:
